

Wij



ARTISTIEK TALENT

Kunst ALS ZUURSTOF

"Kunst laat me nooit los, ook 's nachts niet". Aan het woord is Philip Moerman, van B-TC.434 tekenbureau draaistellen. Deze collega is een beeldhouwer in hart en nieren voor wie kunst geen hobby, maar een levenswijze is. Tijd voor een kennismaking.

Philip (52) is meer dan een brok talent, hij beheert de verschillende beeldhouwtechnieken immers als geen ander. "Hervoor volgde ik 5 jaar les beeldhouwen aan de kunstacademie van Harelbeke." Toch viel de artistieke appel niet ver van de boom want Philips papa maakte als juwelier bijzondere stukken die o.a. door prinses Caroline van Monaco werden gedragen. De cirkel is mooi rond want nu werkt Moerman senior soms samen met Philip aan diens beelden.

Perfectionisme, een verslaving

Beeldhouwen is veel meer dan een uit de hand gelopen hobby voor Philip. Jaarlijks trekt hij met een groep bevriende kunstenaars naar het Italiaanse marmermekka Carrara om er te beeldhouwen. Deze trips zijn vaak een aanzet voor nieuw werk. Maar wat inspireert Philip? "Onderwerpen die me positief of negatief raken, waar ik me vragen bij stel en natuurlijk de vrouwelijke schoonheid. Rode draad doorheen m'n werk is het figuratieve met een abstracte of realistische interpretatie. Elk beeld moet

perfect zijn en daar kan ik nachten van wakker liggen. Er ligt trouwens altijd een notitieboekje op m'n nachtkastje om geen enkele goede ingeving te missen (glimlacht)."

Dat perfectionisme was ook de reden waarom Philip zich na jaren van kunststudie tekenen, keramiek en beeldhouwen verder in de technische aspecten van zijn kunst verdiepte. Zo werkte hij bv. mee in het atelier van beroemd beeldend kunstenaar Irénée Duriez en hij leerde de zelfs brons gieten.

Totale controle, totale vrijheid

Philip: "Omdat techniek geen probleem meer is, kan ik mijn kunst vrij beleven. Ook mijn job bij NMBS schenkt mij een volledige artistieke vrijheid. Ik ben niet financieel gebonden aan een kunstgalerij die je vaak in een welbepaalde richting duwt om te verkopen. Dat ik pas op m'n veertigste afstudeerde en begon als beeldhouwer heeft natuurlijk een invloed op m'n werk. Ik heb nooit compromissen moeten sluiten." Philip neemt deel aan expo's en werkt bovendien ook op bestelling, een hele boterham naast een drukke job bij NMBS. Voor Philip is

"Bij NMBS werken schenkt mij volledige artistieke vrijheid."

Philip Moerman

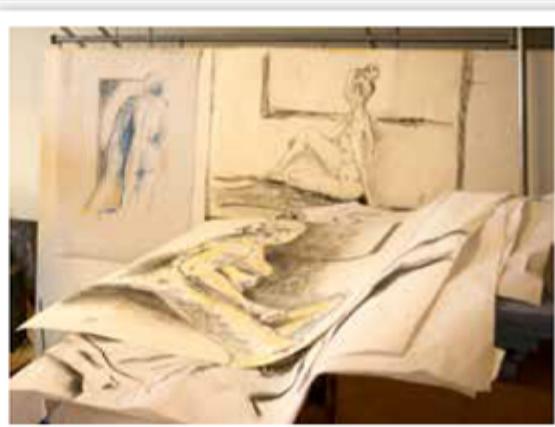


dit het perfecte evenwicht. "In mijn atelier kom ik helemaal tot rust", aldus de kunstenaar. "Na een zware werkdag trek ik stevast naar m'n atelier. Op een halfuurtje vloeit de stress uit m'n lichaam. Daarna kan ik rustig naar huis rijden. Kunst is voor mij als ademen, ik kan niet zonder. Enige uitzondering is zondag, deze dag is heilig en helemaal voorbehouden voor mijn vrouw (lacht)."

Philip de spoorwegman

Na het behalen van zijn A2-diploma elektromechanica ging Philip in september 1980 aan de slag bij NMBS als spoorlegger. Vervolgens werkte hij als bankwerkermecanicus, adjunct-tekenaar, technisch tekenaar en nu onderbureauchef bij B-TC.434 belast met de opvolging van de aankoop van de Desiro-draaistellen.

Meer weten over Philip en zijn sculpturen?
Surf naar www.moermansculptures.be



TALENT ARTISTIQUE

L'art COMME BALLON D'OXYGÈNE

"Cela ne me lâche jamais, même la nuit." C'est Philip Moerman, de B-TC.434 bureau de dessin 'bogies', qui le dit. Notre collègue est sculpteur, corps et âme. Pour lui, ce n'est pas un hobby, mais plutôt un 'art' de vivre. Rencontre.

Le talent de Philip (52 ans) est total ; il maîtrise les différentes techniques en sculpture comme aucun autre. "J'ai suivi 5 ans de cours de sculpture à l'académie des Arts de Harelbeke". Et Philip a de qui tenir : son papa, joaillier, a créé des bijoux exceptionnels qui ont notamment été portés par la princesse Caroline de Monaco. La boucle est bouclée, car Monsieur Moerman père collabore aussi parfois aux œuvres de son fils.

Le perfectionnisme, une obsession

La sculpture, c'est bien plus qu'un hobby pour Philip. Chaque année, avec des amis sculpteurs, il se rend à la Mecque du marbre, à Carrare, pour y pratiquer son art. Ces voyages sont souvent le point de départ de nouvelles œuvres. Mais quelles sont ses sources d'inspiration ? "Des sujets qui me touchent, positivement ou négativement, qui m'interpellent et, bien sûr, la beauté féminine. Le fil rouge qui traverse mon travail est le figuratif avec une interprétation abstraite ou réaliste. Chaque sculpture doit être absolument parfaite et je peux en avoir des insomnies. Il y a toujours un

petit livret de notes sur ma table de nuit. Pour ne pas rater une bonne idée qui me viendrait encore (il sourit)."

Ce perfectionnisme, c'était aussi la raison pour laquelle Philip a souhaité approfondir après des années d'études en dessin artistique, en céramique et en sculpture les aspects plus techniques de son art. Il a ainsi travaillé aux côtés du célèbre artiste sculpteur Irénée Duriez. Il y a aussi appris à travailler le bronze.

Contrôle total, liberté totale

Philip : "Comme la technicité de mon art est désormais acquise, je peux à présent le développer en toute liberté. Mon job à la SNCB est garant de ma totale 'indépendance' artistique. Je ne suis pas lié financièrement à une galerie d'art qui vous pousse en général dans telle ou telle direction. Le fait d'avoir terminé mes études artistiques à la quarantaine et d'avoir finalement commencé à sculpter assez tard a eu un certain impact sur mon travail artistique. Je n'ai jamais dû céder à des compromis." Philip participe à des expositions et travaille aussi sur commande, bref c'est du costaud à côté d'un job intense à la SNCB. Pour Philip, c'est le par-

"Travailler à la SNCB m'offre une vraie liberté artistique."

Philip Moerman



fait équilibre. "Etre dans mon atelier a quelque chose d'apaisant", affirme l'artiste. "Après une journée de travail bien remplie, je prends d'office le chemin de l'atelier. Après une demi-heure, mon stress s'est volatilisé. Ensuite, je me rends en toute sérénité vers mon domicile. Sculpter, pour moi, c'est une respiration, je ne peux faire sans. La seule exception, c'est le dimanche, un jour sacré que je consacre entièrement à mon épouse (il rit)."

Philip, le cheminot

Après avoir obtenu son diplôme A2 en électromécanique, Philip est entré à la SNCB – en septembre 1980 – comme poseur de voies. Il a ensuite travaillé en tant qu'ajusteur-mécanicien, dessinateur adjoint, dessinateur technique et est à présent sous-chef de bureau à B-TC.434, en charge du suivi de l'achat des bogies de Desiro.

En savoir plus sur Philip et ses œuvres ?
Surfez www.moermansculptures.be.